

— Den unge harpoken Franz Pönitz, som för omkring ett år sedan med så stort bifall uppträdde på dramatiska teatern i Stockholm, påsegrade med sednaste ångbåt härigenom till Helsingfors och torde vara att i nästa månad hit återförvänta, då han, jemte sin antörwände violinspelaren Pönitz samt violoncellisten Gust. Hartmann och basångaren Franz Hartmann, kommer att några dagar givarskanna för att låta höra sig i Åbo. I ti tidningen "Dalpilen" för den 21 maj läses om honom följande:

"Förleden gårdags afton bereddtes vår publik ett lifa så ovanligt som njutningsrikt nöje, i det den sijn göra bekantskap med harpspelaren Franz Pönitz. Ridån går opp och fram till rampen närmar sig ett barn med intelligenta anletsdrag, förhöjda af ett par utaf lif och helja strålände ögon. Den unge David slår sig frimodigt ner wid det swårhandterliga instrumentet och gör sig beredd att taga itu med sin Goliath. Den emellan instrument och exekutör wid första anblicken förtä disharmonien försvinner dock inatt: det första nemligen något, lyckligtvis emedvetet, af Goliath i viltens ande hwilket utjemnar olifkheten. Några tilltalande ackorder ljuda, jätten blir ett lydigt redskap för gossens mäktiga wilja och framwäller det ett flöde af toner, sorgfria, rena och sköna som barnets drömmar. Och allt som tonerna strömma föra de åhöraren med sig till fridsulla af honom sedan länge öbesjätta nejder. Det känns så ljust att låta barnet ledsaga sig åter till barndomens öfvergifna aldrig glömda strand. — Men tonerna hafwa tyfnat, wi skola återvända till verkligheten. Wi hafwa sagt att Franz Pönitz är ett barn, och han är det äfwen till sinnet. Se här ett exempel derpå.

Det war och härom aftonen förunnadt att så höra den unga konstnären i en ensfild krets. Man hade anmodat honom att göra några variationer öfwer ett uppgifvet tema. Han war icke sen att willfara uppmaningen. Rika och lifaktiga som wårbäden flödade tonerna från ett angränsande rum, andäktigt lyfnade åhörarne — tillfälligtvis sprang en liten hund genom rummen — plötsligt blef det tyst, man sökte efter anledningen: Franz war försvunnen. Wid närmare efterseende återfann man gossjen ute på gården lekande med hunden.

I hög grad fälligt är företeelsen af detta barn, som med en öfwerlägsen musikalisk ande förenar barndomens friska för olika intryck lätt emottogliga sinne, och måhända förtjenar Franz Pönitz lifa mycket att ses som att höras".

Der junge Harfenist Franz Pönitz, der vor ca. 1 Jahr so viel Beifall hatte bei seinem Auftritt im Dramatischen Theater Stockholm, kam mit dem letzten Dampfer hier vorbei auf dem Weg nach Helsingfors [Helsinki]. Er wird nächsten Monat wieder hier sein, um mit seinem Verwandten, dem Geiger Pönitz *, sowie dem Cellisten Gustav Hartmann und dem Bassisten Franz Hartmann für einige Tage in Åbo aufzutreten. In der Zeitung „Dalpilen“ vom 21. Mai heißt es über ihn:

„Gestern Abend gab es für unser Publikum ein ebenso ungewöhnliches wie unterhaltsames Vergnügen, als es den Harfenisten Franz Pönitz kennenlernte. Der Vorhang geht auf und an die Rampe tritt ein intelligent wirkendes Kind mit höchst lebendigen, strahlenden Augen. Der junge David ließ sich freimütig neben dem unhandlichen Instrument nieder und bereitete sich vor, seinen Goliath anzugehen. Die auf den ersten Blick große Disharmonie zwischen Instrument und Spieler verlor sich allerdings im Nu: glücklicherweise, nicht gleich ins Auge fallend, gibt es in Goliaths Wesen nämlich etwas, das den Unterschied ausgleicht. Nach einigen einleitenden Akkorden wurde aus dem Riesen ein dem Willen des Knaben gefügiges Werkzeug, und der Raum wurde von lauterem, klaren, wunderbaren Klängen erfüllt, als ob das Kind träumte. Der Strom der Töne führte die Zuhörer in lange vergessene Gefilde. Man fühlte sich so leicht, dass man sich von dem Jungen in eine unvergessene Jugendzeit zurückgebracht meinte. — Nachdem die Töne verklungen waren, musste man allerdings in die Wirklichkeit zurückkehren. Wir haben gesagt, Franz Pönitz ist ein Kind und das stimmt auch. Hier ein Beispiel:

Neulich abends sollten wir die Gelegenheit erhalten, den jungen Künstler in einem engeren Kreis zu hören. Man hatte ihn gebeten, Variationen über ein gegebenes Thema zu spielen. Der Bitte nachzukommen bedurfte es keiner Aufforderung. Reiche, leichte Töne kamen aus dem Raum nebenan, andächtig lauschten die Zuhörer — zufällig sprang ein kleiner Hund durchs Zimmer — plötzlich wurde es still, man forschte nach der Ursache: Franz war verschwunden. Bei näherer Untersuchung fand man den Knaben draußen im Garten, wo er mit dem Hund herumtobte.

Dieses Kind ist eine außergewöhnliche Erscheinung, in der sich überragende Musikalität mit kindlicher Frische paart, mit einem empfänglichen Sinn, neue Eindrücke aufzunehmen. Vielleicht verdient Franz Pönitz ebenso gesehen wie gehört zu werden.“

* Es war sein Onkel und Pflegevater Heinrich Pönitz.